





Biografia

Nasco a Milano nel 2001 e mi avvicino alla pittura una prima volta nel 2012 per riprenderla in modo continuativo dal 2019. Pur rimanendo nella pittura, ho attraversato molti medium, sperimentando nelle aule di Brera. Da febbraio 2026 mi sto concentrando esclusivamente sulla pittura ad olio.

Ho origini calabresi da parte di entrambi i genitori e penso che queste radici influenzino molto la mia pratica. Quella terra e il sud più in generale, conservano una prospettiva viscerale sulle cose che non sento così viva qui a Milano.

Sono molto legato ai romanzi e alle storie, percepisco che i miei dipinti abbiano un forte legame con la narrazione. Il mio sforzo sta nel rendere questo aspetto il meno didascalico possibile. Aspiro a trovare il modo affinché la mia pittura possa esprimere intuitivamente una situazione complessa negli occhi di chi guarda. Ma che nel tempo stesso, dopo il primo impatto, che si possa schiudere e darsi come le pagine di un bel libro.

RICERCA

La mia ricerca è chiara ma torbida quando la penso. Sento che è il percorso di una vita, sento che ogni quadro si lega ai precedenti e li supera in qualche modo, ma non c'è una specificità che ancora è emersa con forza a direzionare e concentrare tutti i miei sforzi. La traiettoria è data dai quadri che ho già dipinto e si configura come una proiezione di qualcosa che però si può solo immaginare. Sento che i miei soggetti desiderano stare lì dove la realtà è più netta; vasche da bagno o cinema, pollai o strade, ritratti. Il genere umano è il focus ma non sta mai al centro. Viene proiettato come animale o cosa, viene evocato per rimandi mitici, eroici o archetipici. Ma il mio desiderio, la mia intenzione, è che rimanga vivo. Vivo e Colorato. Affido al colore la direzione delle sensazioni di pancia, mentre mi riservo più lucidità nelle forme e nelle composizioni. Ho fiducia che la tecnica possa essere spinta sempre più in là. Diffido tuttavia dell'obiettivo predeterminato, so che non mi porta al dipinto che cerco. Aspiro all'immediata chiarezza, fino al punto che il predeterminato e l'istinto coincidano.

Dipinti

ANDREA MIRARCHI
2026

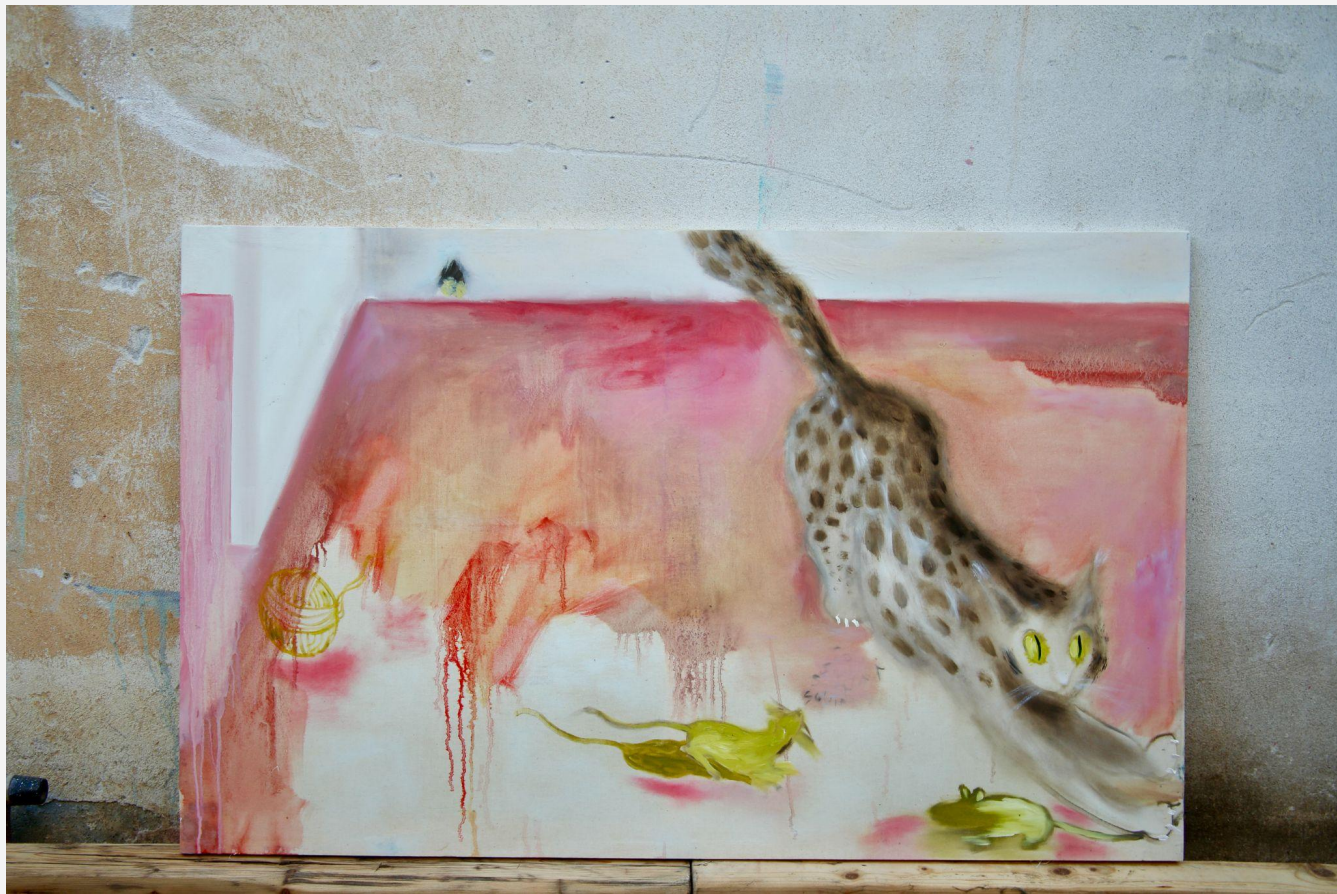


la vasca e la cassa bluetooth
olio su tela, 80x120 - 80x60 cm, 2026

Un invito a godere appieno dei piccoli piaceri della vita, come una sigaretta in vasca. La presenza rossa del serpente subentra a rompere l'incanto.

An invitation to fully enjoy life's small pleasures, such as a cigarette in the bath. The red presence of the serpent intrudes, breaking the spell.





il gatto e i topi
olio su tela, 80,5x128,5 cm, 2026

Il gatto gioca coi topi, i topi non giocano col gatto. Il gomitolo rimane non visto, nella casetta in fondo i topini aspettano con ansia.

*The cat plays with the mice; the mice do not play with the cat. The ball of yarn goes unnoticed, while in the little house at the end,
the tiny mice wait in anxious anticipation.*





le zampe di gallina
olio su tela, 60x100 cm, 2026

Mia nonna sgozza una gallina per tenerne tutte le parti e cucinare tante prelibatezze.

My grandmother slaughters a hen to make use of every part of it, turning nothing to waste and preparing a variety of delicious dishes.





le briciole
olio su tela, 70x114 cm, 2026

Un piccione è schiacciato da un'auto e la sua anima è lì che lascia il corpo. Un'altra auto passa accanto e sfreccia via.

A pigeon has been crushed by a car, and its soul lingers for a moment as it leaves the body. Another car passes by and speeds away.





Limoncino e Clementina
olio su tela, 70x50 - 70x50 cm, 2026

Limoncino e Clementina sono una coppia molto affiatata. Lui è spesso arcigno ma con lo zucchero di Clementina diventa squisito.

Limoncino and Clementina are a remarkably close pair. He is often sharp and bitter, but with Clementina's sweetness, he becomes delightfully smooth.







il letargo
olio su tela, 70x100 cm, 2026

Quando ci si ferma e il futuro non esiste più, il freddo ha intirizzito i sentimenti e l'ultima speranza rimane un gatto arrabbiato.

The cold has numbed all feelings, and the only remaining hope is an angry wildcat.





il risveglio
olio su tela, 70x100 cm, 2026

L'uomo si è svegliato ed ora surfa su rapide di montagna alla ricerca di frittelle di fiori di zucca.

The man has awakened and is now surfing mountain rapids in search of zucchini blossom fritters.



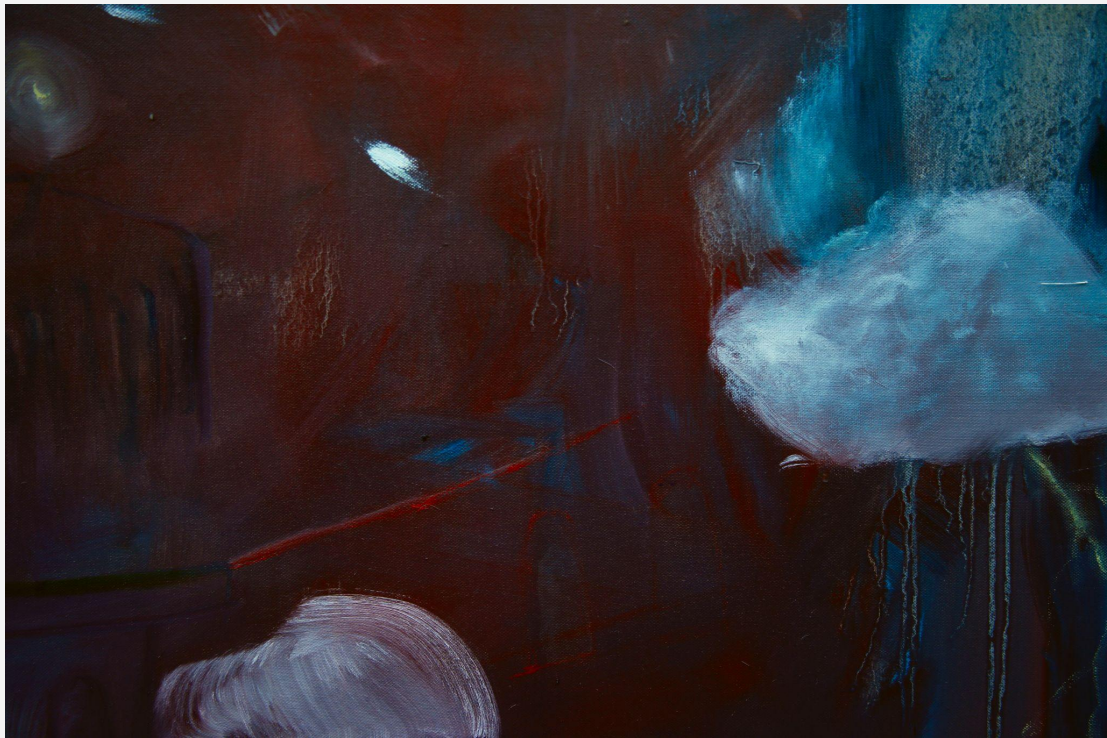




il cinema, (che cinema!)
olio su tela, 130x100 cm, 2026

Tre fratelli vanno al cinema ma uno ha fumato troppo e il mondo diventa un enorme spaventoso portale-pugnale-candela.

*Three brothers go to the cinema. One of them has smoked too much, and the world turns into a vast, frightening
portal-dagger-candle.*

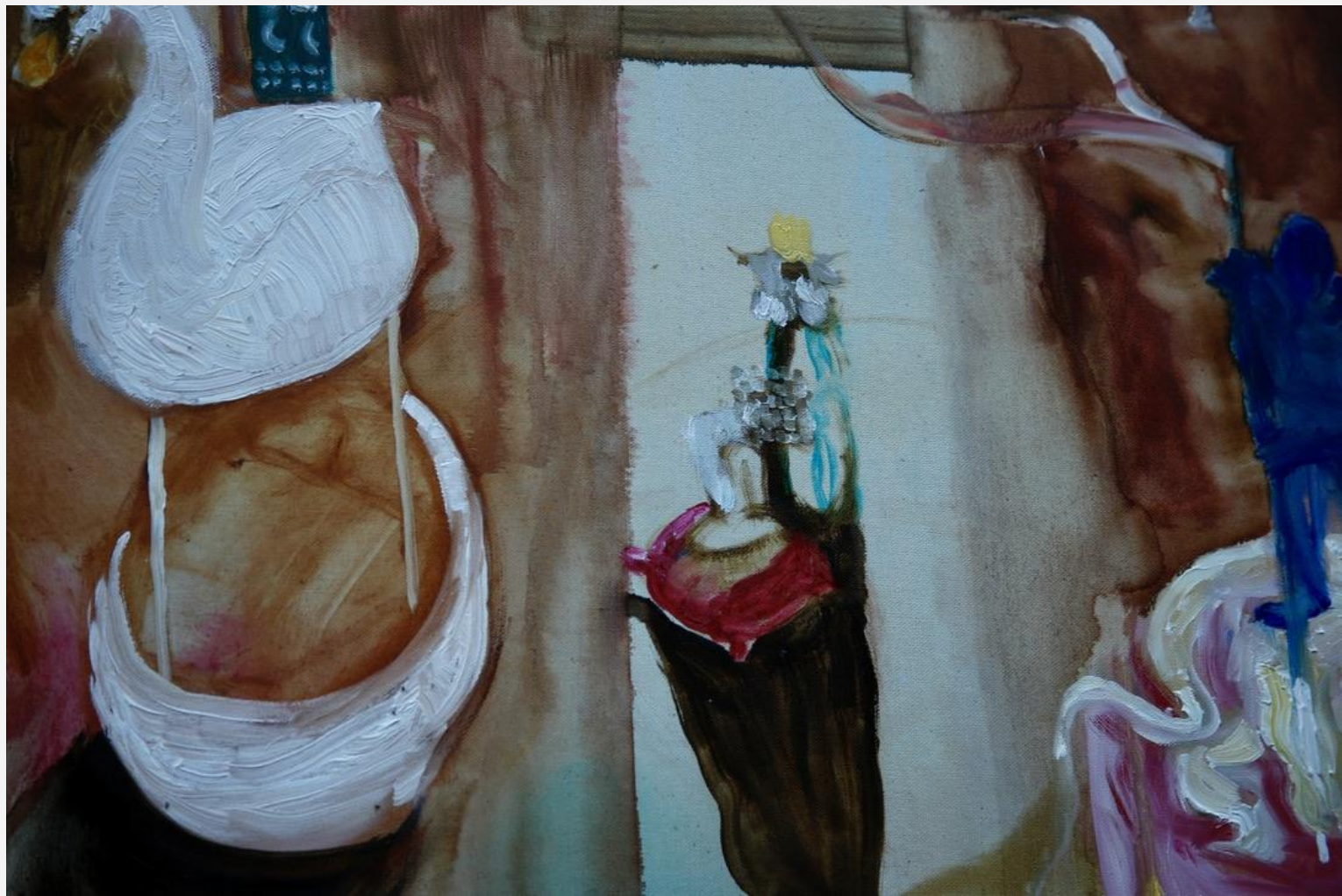




il Re e la Regina nella Wunderkammer
olio su tela, 91x153 cm, 2026

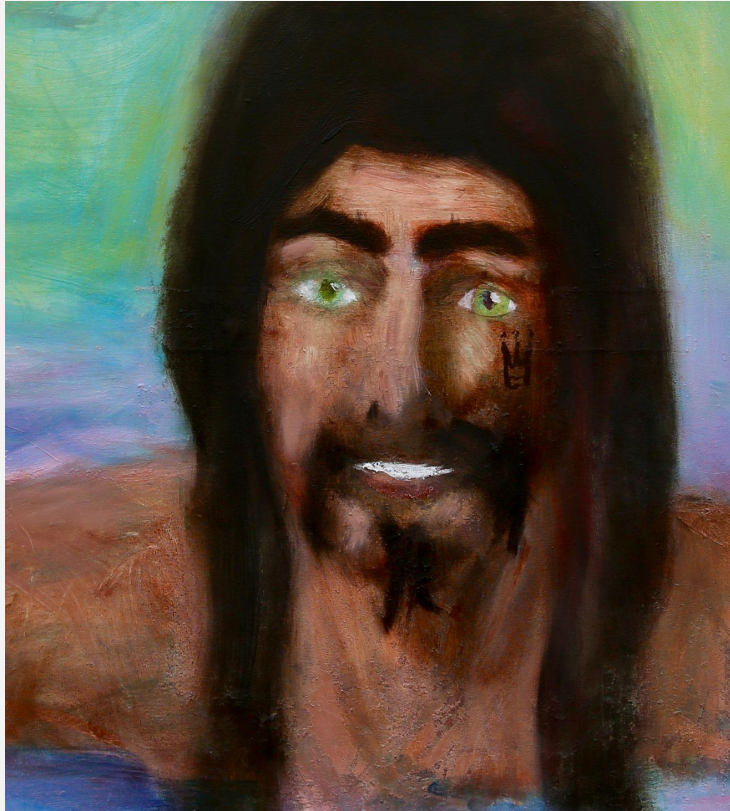
Il Re e la Regina si amano alla follia, sono colonizzatori africani di un'altra realtà parallela. Hanno finito di saccheggiare ed ora se la godono.

*The King and the Queen are madly in love; they are African colonizers of another parallel reality. They have finished plundering,
and now they are enjoying themselves.*





Dr. Jekyll
olio su tela, 70x50 cm, 2026





Mr. Hyde
olio su tela, 70x50 cm, 2026

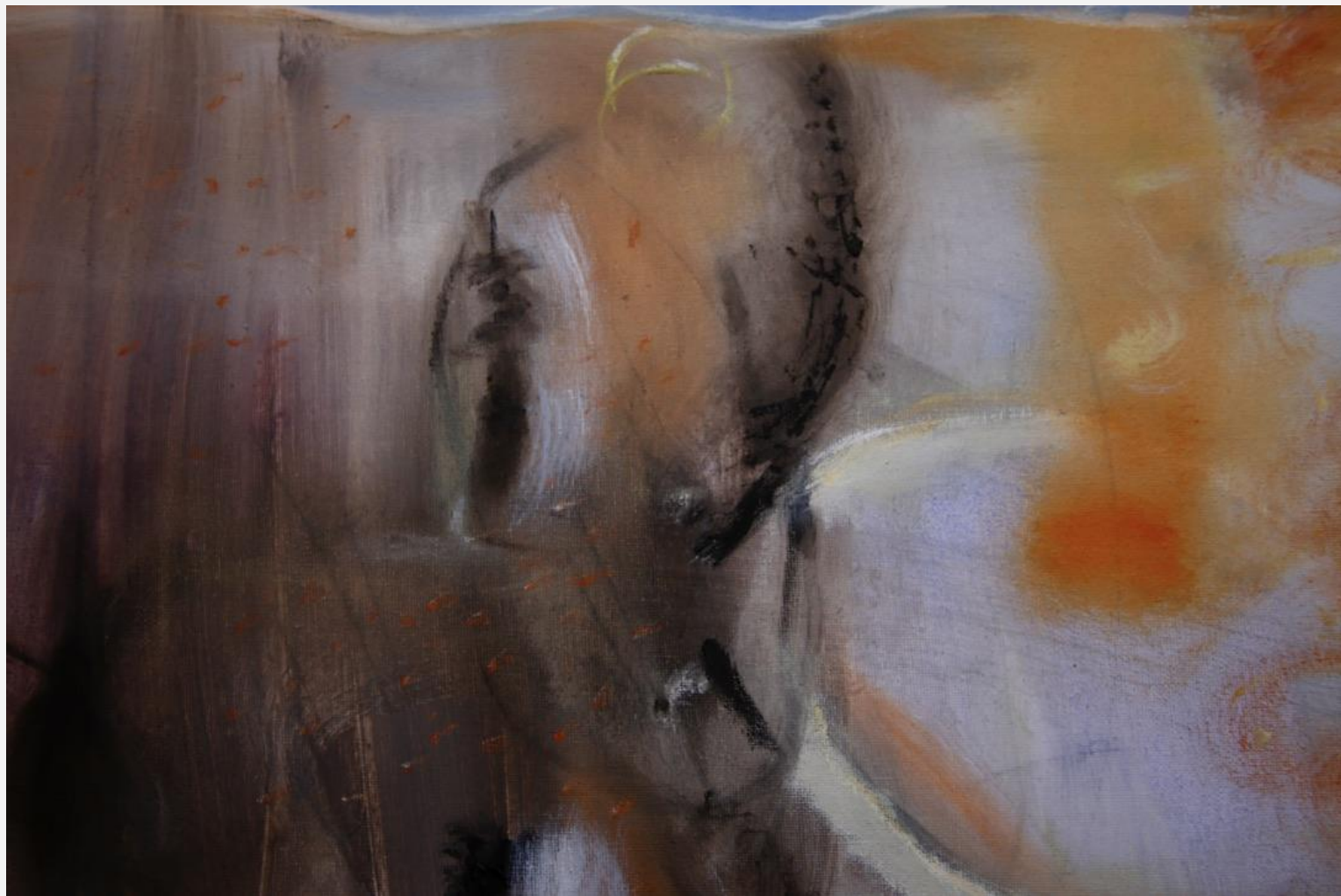




il sogno erotico
olio su tela, 60x80 cm, 2026

Una donna sogna di un toro, si fonde col mare e col cielo. Diventa spiaggia e gode.

A woman dreams of a bull, merges with the sea and the sky. She becomes the shore and revels in it.



Andrea Mirarchi

nasce a Milano nel 2001, qui vive e lavora

Education

Diploma di scuola superiore al Liceo Classico Virgilio (MI),
attualmente studente in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

Group Exhibition

'sacro ovunque' a cura di Federica Sgaria, in collaborazione con
l'Accademia di Brera. 2025

Solo Exhibition

'il cuscino non si può (rompere), solo strappare', a cura di Federica
Sgaria e Valentina Taglioni, testi di Elisa Lavezzi presso Spazio Kryptos
(MI). 2026

Publication

quaderni di scultura, a cura di Letizia Cariello, professoressa presso
Accademia di Brera.

